

Præsentation af 3 kunstnere til udsmykningsopgave for sygehusene i Aabenraa

Anbefales af Statens Kunstfond ved Udvalget for Kunst i det Offentlige Rum

Generelt:

De tre kunstnere udvalget har valgt at pege på, er alle tre veletablerede kunstnere, med en substantiel værkpraksis bag sig. De vil alle tre kunne bidrage med markante værker til Sygehus Sønderjylland og Psykiatrien.

Deres sensibilitet for rumoplevelser – bevægelsen gennem rum og den menneskelige perception er et gennemgående træk blandt de tre.

Udvalget har forholdt sig til Lars Grambyes generelle anbefalinger om at pege på kunstnere, der arbejder med en sans for åbenhed, sansning og empati. At der er et sammenfald mellem Lars Grambyes anbefalinger og udvalgets udpegning af Ann Lislegaard, understreger kun dette. Når udvalget vurderer de andre kunstnere, som Lars Grambye har anbefalet, tager de dog med i betragtning, hvilke andre opgaver disse kunstnere har løst for Statens Kunstfond, for at sørge for, at det ikke er visse kunstnere der favoriseres frem for andre.

Ane Mette Ruge, (f. 1955)

Dansk videokunstner og fotograf. Foruden videokunst arbejder hun med fotografi, lydkunst og installation, ofte med hverdagsagtige elementer. I 1999 modtog hun Eckersbergs Medalje, i 2004 blev hun medlem af Decembristerne, i 2009 blev værker af hende præsenteret af Statens Kunstfond. Ane Mette Ruge er modtager af den livsvarige kunstnerydelse fra Statens Kunstfond. Hun har erfaring med kunst i det offentlige rum, bl.a. i 2011 startede hun et samarbejde med tegnestuen Entarsis om en kunstnerisk udsmykning af Søndergården, et plejecenter i Ballerup.

Ane Mette Ruge arbejder i sin kunstneriske praksis med rumlige lys- og tid baserede værker, der integrerer et element af fortælling. Hun har bl.a. arbejdet med projektioner af farve kombineret med videosekvenser. Hun er optaget af at kombinere rumlige elementer, som let genkendelige hverdagsting med lys, f.eks. lys indefra eller lys gennem projektioner.



”Efterlyst – En stedsspecifik, variabel værkcyklus”. Et idéforslag til kunst i det offentlige rum, præsenteret af Statens Kunstfond. Materialet er photoluminescente pigmenter, der ”binder” det billede der fæstnes af en person eller genstand, der bevæger sig imellem den lysfølsomme flade og en aktiv lyskilde. Billedet eksisterer i kort tid, hvorpå materialet oplades igen og nye billeder opstår.



Installation med projektion og fortælling, der udfolder sig i talebobler. ”Silencieux” fra kulturfestivalen ”Lys over Lolland”, 2007.



"Silencieux" på Skive Kunstmuseum, hvor publikums bevægelser inddrages i værket.



Foto fra installationen "Silencieux"



"Ordbord over det danske sprog". Installation med 16 kaffeborde

Ann Lislegaard (f. 1962)

Norskfødt dansk billedkunstner, uddannet på Kunstakademiet i København 1988-93 og P.S.1. i New York 1995-96, i 2004 udnævnt til professor ved Skolen for Mediekunst på Kunstakademiet i København. Lislegaard er i sine arbejder med videoinstallationer, foto-grafier, 3D—animationer, lyd- og lysværker optaget af at skabe rumlige stemninger, der påvirker sansningen og rammerne for perception.

Der er ikke en direkte samfundspolitisk ansats i Ann Lislegaards værker, men dog en insisteren på, at velkendte stereotyper som vores bevidsthed normalt bruger som orienterings-punkter kan drejes og ændres. I de senere værker er science fiction-genren en gennemgående indgangsvinkel til bruddet med disse stereotyper, uden at værkerne dog læner sig op ad genrens billedside. Lislegaard knytter i højere grad an til genren i stemning og titelvalg og antyder dermed mulige parallelverdener udenfor den velkendte virkelighed.

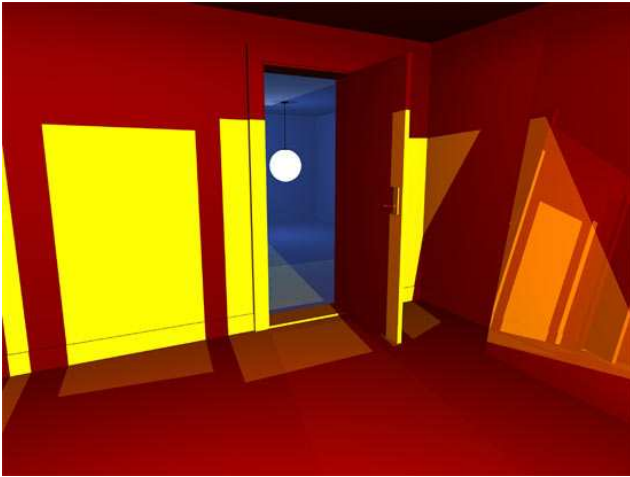


Science Fiction_3113 (after Close Encounters of the Third Kind), 2008.

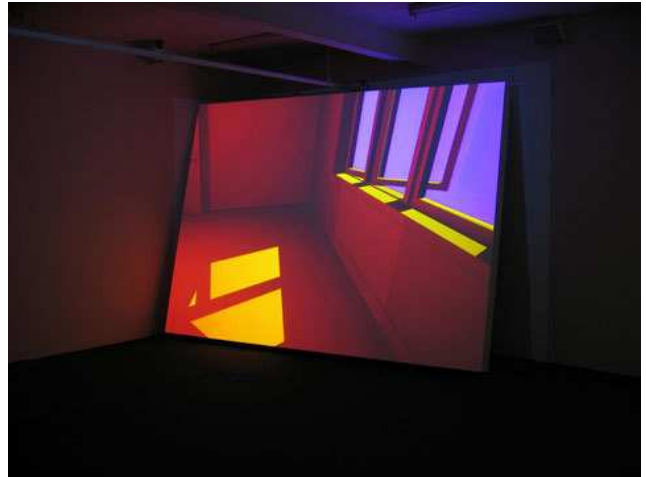


Nothing but space, 1997.





Bellona (after Samuel R. Delany), 2005. 3D-Animation with sound, 11 min loop.



Left Hand of Darkness (after Ursula K. Le Guin), 2008.



Lyssøjle, Aarhus Universitet, Institut for Idræt, 2007. Looper årets 365 dage med 1600 farvevariationer.





Crystal World (after J. G. Ballard), sci-fi novelist, 2006.

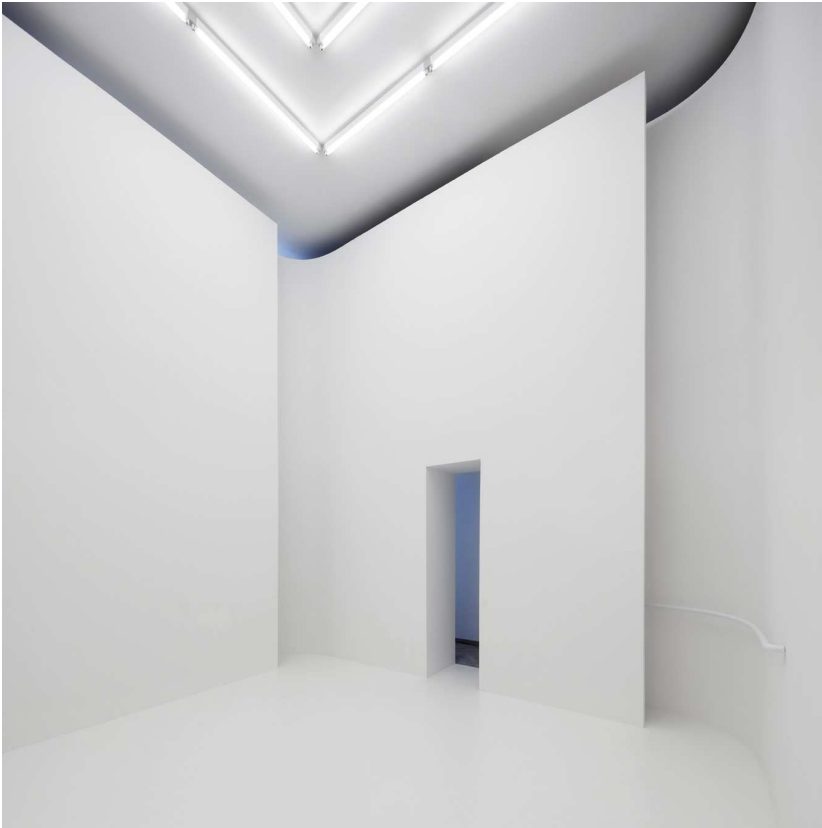
Henrik B. Andersen (f. 1958)

Henrik B. Andersen er uddannet på det Kgl. Danske Kunstakadem i 1987. Mellem 1999 til 2008 var han professor ved Det Kgl. Danske Kunstakademi, Billedhuggerskolen. Fra 2004 har han været medlem af Den Frie Udstilling, i 2008 modtog han Eckersbergs Medalje.

Hans produktion spænder fra nyfortolkninger af den klassiske bronzeskulptur over installationer til rumlige arkitektoniske greb, hvor den besøgende bliver opmærksom på kroppens bevægelse i rummet. Komplekse idéer og en stor sans for det poetiske kommer til udtryk i en enkel og stringent form.

Torben Weirup i Berlingske Tidende:” Henrik B. Andersen arbejder med et intenst skulpturelt udtryk, hvor abstrakte og genkendelige elementer blander sig, og hvor man møder talrige referencer til de kunstneriske problemstillinger, han kolleger har arbejdet med gennem århundreder. Han er en kunstner, der har formået at skabe et både komplekst og eksklusivt værk, der rager op over det meste i hans samtid.”





Fotos fra soloudstillingen "Sliding Zones", 2010 på Charlottenborg Kunsthø.

Installationerne fungerer som skulpturelle rum i rummene, der med nye vægge og uventede passager skaber glidende overgange - eller zoner - mellem ny og gammel arkitektur.